



Clipping
de Prensa

EL CEN
TRO

EN
MOVIM
IENTO



Sistema Federal
de Medios y Contenidos Públicos
Presidencia de la Nación

El Centro en movimiento

El CCK presenta una programación de verano de Artes Visuales que invita al público a participar en manifestaciones multidisciplinares.

Uno de nuestros objetivos a la hora de crear los contenidos de programación es reflejar el cruce de disciplinas y la interacción con otras experiencias.

En este marco, presentamos el ciclo de verano *El Centro en movimiento*. La propuesta profundiza y enriquece el abordaje de la performance como campo de acción, permite descubrir su versatilidad y explorar sus límites a través de las voces de artistas argentinos de distintas generaciones.

El ciclo se expande en distintos formatos, con charlas y conferencias de los más destacados exponentes de la disciplina y con una variedad de propuestas que busca ampliar y diversificar públicos.

José Luis **Anzizar** / Ananké **Asseff** / Susana **Barbará** / **Básica TV** / Daniel **Böhm** / Johanna **Borchardt** / Eugenia **Calvo** / Ignacio **Chico** / Cristina **Coll** / Soledad **Dahbar** / Silvio **De Gracia** / Zoe **Di Rienzo** / Sofía **Durrieu** / Carlos **Essmann** / Marcelo **Galindo** / Gabriela **Golder** / Benito **Laren** / Florencia **Levy** / **Lolo & Lauti** (Lorenzo **Anzoátegui** y Lautaro **Camino**) / Sofía **López Mañán** / Katia **Maciel** / Nicolás **Martella** / Ignacio **Mendía** / Martín **Molinero** / Guadalupe **Neves** / Karina **Peisajovich** / Nelda **Ramos** / Belén **Romero Gunset** / Maximiliano **Rossini** / Javier **Soria Vázquez** / María Inés **Szigety** / Jair Jesús **Toledo** / Mónica **Van Asperen** / Florencia **Vecino** / Federico **Zuckerfeld**

TR
EN
MOVIM
ENTO

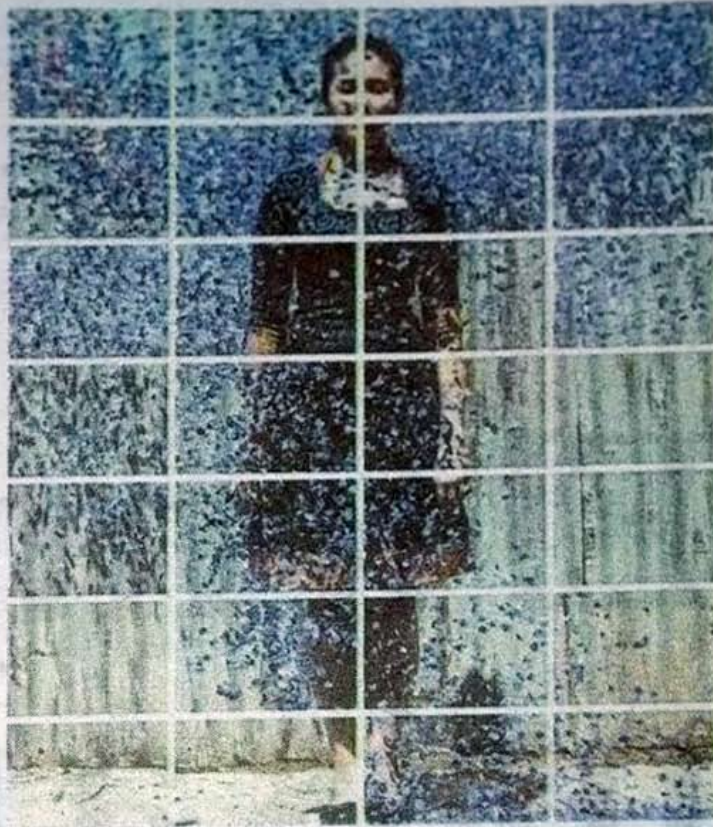
Índice

Medio	Sección	Título	Fecha	Página
La nación	Cultura	Una cita con la performance pone al CCK en movimiento	07/02/17	4
ARSOmnibus	Agenda	El Centro en movimiento	07/02/17	5
Nueva-ciudad	Tiempo libre	El Centro en movimiento	08/02/17	6
Dondebuenosaires	Noticias	Movimiento en el CCK	08/02/17	8
Magenta	Exposiciones	El Centro en movimiento	09/02/17	9
Página/12	Soy	El Centro en movimiento	10/02/17	11
Clarín	Spot	El movimiento, clave para conocer la creación artística reciente	10/02/17	12
Ramona		El Centro en movimiento	11/02/17	13
Télam	Arte	Una muestra atravesada por el movimiento como eje de la creación, en el CCK	11/02/17	15
Mapadelasartes	Notas	El Centro en movimiento	11/02/17	17
La Nación	Ideas	En verano, performance de todos y para todos en el CCK	12/02/17	18
Página 12	Plástica	Con una marcada tendencia a la acción	14/02/17	22
La Razón	Cultura	CCK El Centro en movimiento	14/02/17	23
Ámbito Financiero	Cultura	El movimiento, eje de una muestra	20/02/17	24
La Razón	Cultura	El mes de las performances en el CCK	24/02/17	25
Ñ	Arte	Nueve maneras de ser público y artista	25/02/17	26
Ámbito Financiero	Espectáculos	Di Rienzo	07/03/17	27
TV Pública			11/02/17	28

LO BUENO,
SI BREVE...

ARTE

Una cita con la performance pone al CCK en movimiento

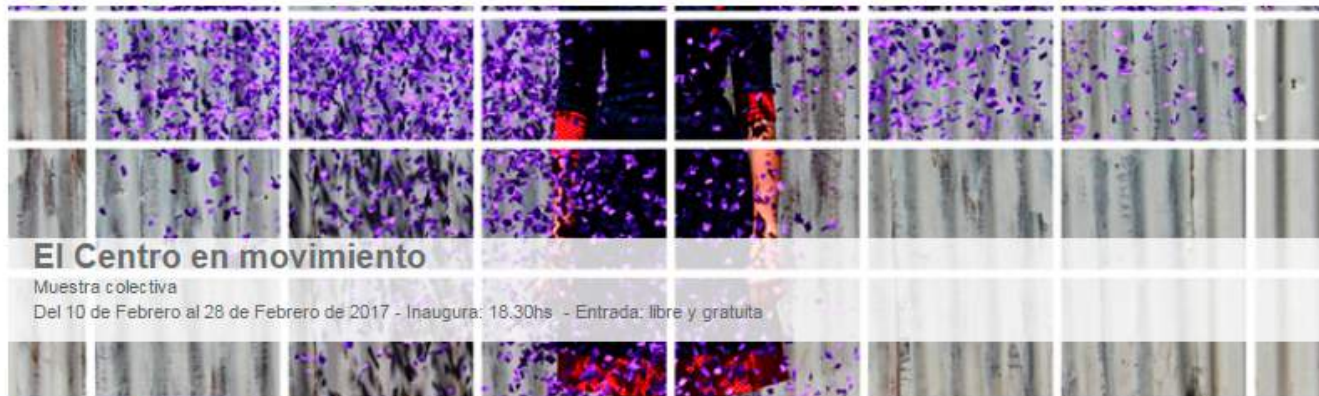


El viernes, a las 18.30, se inaugura el ciclo *El Centro en movimiento*, curado por Rodrigo Alonso, que ocupará las salas del segundo piso del centro cultural con una selección de performances de artistas escénicos y visuales.



CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Sarmiento 151 [\[mapa\]](#)
Mié a Dom y fer de 13 a 21 hs.



El Centro en movimiento

Muestra colectiva

Del 10 de Febrero al 28 de Febrero de 2017 - Inaugura: 18.30hs - Entrada: libre y gratuita

Me gusta Compartir Tweet G+1 Compartir

Salas del segundo piso. Jueves a domingos
y feriados, de 13 a 20 hs.

La exhibición pondrá de manifiesto la importancia que posee la acción como método para la creación o motivo, en buena parte de la producción artística argentina reciente. Incluye obras procedentes de diferentes disciplinas, elaboradas en espacios públicos y privados, cuidadosamente diseñadas y espontáneas también, realizadas con procedimientos sofisticados y amateurs, pertenecientes a artistas consagrados y emergentes.

En conjunto, ofrece un panorama de esta singular tendencia del arte argentino contemporáneo, con el fin de evidenciar su vitalidad y complejidad actual.

[cerrar](#)

ARTISTAS PARTICIPANTES

Florencia Levy, Johanna Borchardt, Martín Molinaro, Federico Zukerfeld, José Luis Anzizar, Básica TV, Benito Laren, Soledad Dahbar, Nicolás Martella, Eugenia Calvo, Sofía López Mañán, Nelda Ramos, Gabriela Golder, Carlos Essmann, Susana Barbará, Katia Maciel, Silvio De Gracia, María Inés Szigety, Mónica Van Asperen, Javier Soria Vázquez, Karina Peisajovich, Ananké Asseff, Maximiliano Rossini, Cristina Coll, Ignacio Chico, Daniel Böhm, Belén Romero Gunset, Marcelo Galindo, Zoe Di Rienzo, Ignacio Mendía, Sofía Durrieu, Lolo & Lauti, Florencia Vecino, Guadalupe Neves y Jair Jesús Toledo.



Tiempo Libre 08.02.2017

FOTOGRAFÍAS Y VIDEOINSTALACIONES

"El Centro en Movimiento", artes visuales en el CCK

A partir del 11 de febrero se podrá visitar en el CCK una exposición de fotografías y videoinstalaciones que tienen como eje fundamental al movimiento.



El CCK presenta **El Centro en movimiento** un ciclo dentro de la programación de verano que se desarrollará a partir del 11 de febrero. La propuesta, curada por **Rodrigo Alonso**, consiste en una exposición de fotografías y videoinstalaciones que tienen como eje fundamental al movimiento y reúne, además, una selección de performances a cargo de distintos autores provenientes de las artes escénicas y visuales.

La exhibición pone de manifiesto la importancia que posee la acción como método para la creación, en buena parte de la producción artística argentina reciente. Incluye obras procedentes de diferentes disciplinas, elaboradas en espacios públicos y privados, cuidadosamente diseñadas y también espontáneas, realizadas con procedimientos sofisticados o amateurs, pertenecientes a artistas consagrados y emergentes. En conjunto, se ofrece un panorama actual de esta singular tendencia del arte argentino contemporáneo, con el fin de evidenciar tanto su vitalidad como su complejidad.

La propuesta, que ocupa las salas del segundo piso del **CCK**, hilvana diversos temas: los viajes como experiencia característica de nuestro tiempo, el humor, los espacios de la intimidad, la palabra y, finalmente, la acción que atrapa por completo al cuerpo. El Centro en movimiento cierra con una breve reflexión sobre el tema de la masculinidad, desarrollado en formas bien diferentes y se consolida con una serie de performances en vivo que irrumpirán en distintos espacios del edificio del antiguo Palacio de Correos.

*"Desde el CCK ofrecemos una programación de verano específica y variada que invita al público a participar en manifestaciones multidisciplinarias. El Centro en movimiento profundiza el abordaje de la performance, su gran protagonista, como campo de acción artístico que dialoga con otras artes. Permite descubrir su versatilidad y explorar sus límites a través de distintas voces de artistas argentinos contemporáneos", sintetiza **Gabriela Urtiaga**, directora de Artes Visuales.*

Además, en el marco de El Centro en movimiento se ofrecerá un ciclo de charlas y conferencias que proponen nuevas miradas sobre las temáticas presentadas en la exposición. Intelectuales, artistas y curadores se reunirán para crear nuevos espacios de diálogo, debate y encuentro que tendrán como eje central a la performance. Entre los artistas que se presentarán se encuentran **Florencia Levy, Johanna Borchardt, Martín Molinaro Federico Zukerfeld, José Luis Anzizar, Básica TV, Benito Laren, Soledad Dahbar, Nicolás Martella, Eugenia Calvo, Sofía López Mañán, Nelda Ramos, Gabriela Golder, López Mañán, Carlos Essmann, Susana Barbará, Katia Maciel, Silvio de Gracia, María Inés Szigety, Mónica Van Asperen, Javier Soria Vázquez, Karina Peisajovich, Ananké Asseff, Maximiliano Rossini, Cristina Coll, Ignacio Chico, Daniel Böhm, Belén Romero Gunset, Marcelo Galindo, Zoe di Rienzo, Ignacio Mendía, Sofía Durrieu, Lolo & Lauti, Florencia Vecino, Guadalupe Neves y Jair Jesús Toledo.**

La muestra se puede visitar con entrada libre y gratuita de jueves a domingos y feriados, de 13 a 20 h en las salas del segundo piso del CCK, Sarmiento 151.

A continuación, el cronograma:

Viernes 10 - Inauguración

18.30: Zoe di Rienzo - Ignacio Mendía

Sábado 11

18h: Marcelo Galindo

19h: Ignacio Mendía

Domingo 12

18h: Lolo & Lauti

19h: Florencia Vecino

Viernes 17

18h: Marcelo Galindo

Domingo 19

18h: Jair Jesús Toledo

19h: Sofía Durrieu

Viernes 24

18h: Belén Romero Gunset

19h: Sofía Durrieu

Sábado 25

18h: Guadalupe Neves

19h: Belén Romero Gunset

Domingo 26



Movimiento en el CCK

El 11 de febrero, el CCK presenta **El Centro en movimiento**. Esta propuesta, curada por **Rodrigo Alonso**, consiste en una exposición de fotografías y videoinstalaciones que tienen como eje fundamental al movimiento.

Además, reúne una selección de performances a cargo de distintos autores provenientes de las artes escénicas y visuales.

La muestra se puede visitar con entrada libre y gratuita de jueves a domingos y feriados, de 13 a 20 hs. en las salas del segundo piso del CCK (Sarmiento 151).

Viernes 10 - Inauguración

18.30: Zoe di Rienzo – Ignacio Mendía

Sábado 11

18h: Marcelo Galindo

19h: Ignacio Mendía

Domingo 12

18h: Lolo & Lauti

19h: Florencia Vecino

Viernes 17

18h: Marcelo Galindo

19h: Lolo & Lauti

Sábado 18

18h: Florencia Vecino

19h: Jair Jesús Toledo

Domingo 19

18h: Jair Jesús Toledo

19h: Sofía Durrieu

Viernes 24

18h: Belén Romero Gunset

19h: Sofía Durrieu

Sábado 25

18h: Guadalupe Neves

19h: Belén Romero Gunset

Domingo 26

18h: Zoe di Rienzo

19h: Guadalupe Neves





HOME CONCURSOS BECAS EXPOSICIONES TALLERES FOTOS ARTISTAS

EL CENTRO EN MOVIMIENTO



FOTOGRAFÍAS, VIDEOINSTALACIONES Y PERFORMANCES



Martin Molinaro

El CCK presenta El Centro en movimiento un ciclo dentro de la programación de verano que consiste en una exposición de fotografías, videoinstalaciones y performance cuyo eje principal es el movimiento.

La propuesta, curada por Rodrigo Alonso, pone de manifiesto la importancia que posee la acción como método para la creación, en buena parte de la producción artística argentina reciente.

La exhibición, que ocupa las salas del segundo piso del CCK, hilvana diversos temas: los viajes como experiencia característica de nuestro tiempo, el humor, los espacios de la intimidad, la palabra y, finalmente, la acción que atrapa por completo al cuerpo. El Centro en movimiento cierra con una breve reflexión sobre el tema de la masculinidad, desarrollado en formas bien diferentes y se consolida con una serie de performances en vivo que irrumpirán en distintos espacios del edificio del antiguo Palacio de Correos.



Nicolas Martella

"Desde el CCK ofrecemos una programación de verano específica y variada que invita al público a participar en manifestaciones multidisciplinarias. El Centro en movimiento profundiza el abordaje de la performance, su gran protagonista, como campo de acción artístico que dialoga con otras artes. Permite descubrir su versatilidad y explorar sus límites a través de distintas

voces de artistas argentinos contemporáneos", sintetiza Gabriela Urutiaga, directora de Artes Visuales.

ARTISTAS: Florencia Levy, Johanna Borchardt, Martín Molinaro Federico Zukerfeld, José Luis Anzizar, Básica TV, Benito Laren, Soledad Dahbar, Nicolás Martella, Eugenia Calvo, Sofía López Mañán, Nelda Ramos, Gabriela Golder, López Mañán, Carlos Essmann, Susana Barbará, Katia Maciel, Silvio de Gracia, María Inés Szigety, Mónica Van Asperen, Javier Soria Vázquez, Karina Peisajovich, Ananké Asseff, Maximiliano Rossini, Cristina Coll, Ignacio Chico, Daniel Böhm, Belén Romero Gunset, Marcelo Galindo, Zoe di Rienzo, Ignacio Mendía, Sofía Durrieu, Lolo & Lauti, Florencia Vecino, Guadalupe Neves y Jair Jesús Toledo.

HABLEMOS DE ARTE

En el marco de El Centro en movimiento se ofrecerá un ciclo de charlas y conferencias que proponen nuevas miradas sobre las temáticas presentadas en la exposición. Intelectuales, artistas y curadores se reunirán para crear nuevos espacios de diálogo, debate y encuentro que tendrán como eje central a la performance.

Inauguración: CCK, Sarmiento 151, CABA, viernes 10 a las 18.30 hs

Salas del segundo piso

Jueves a domingos y feriados, de 13 a 20 h

SOY 10 de febrero de 2017
Página12 | Soy

PERFORMANCE

EL CENTRO EN MOVIMIENTO



El CCK será sede de un ciclo performativo con curaduría de Rodrigo Alonso que recorrerá febrero con propuestas a cargo de autores provenientes de las artes visuales, la danza y el teatro, además una exposición de fotografías y videoinstalaciones que tendrán como eje fundamental al movimiento. Además de la variedad de disciplinas y procedimientos, habrá obras presentadas originalmente en espacios públicos y privados de la mano de nombres como Florencia Levy y Benito Laren, entre otros.

Desde el sábado 11 a las 13 y de jueves a domingo en el mismo horario. Segundo piso del CCK, Sarmiento 151, CABA.

Los recomendados del finde

Danza

Ciclo flamenco

VIERNES A LAS 23.30HS.

Camarián de las ristas, Mario Travençolo. Debido al éxito obtenido en el mes de enero, el bailarín Vico Zapata retoma su ciclo de canto, baile y toque flamenco. El espectáculo aborda el género en su estado más natural y primigenio, con el soporte de la improvisación; el baile es el hilo conductor y todo el concepto se inspira en los antiguos tablados flamencos de Andalucía. Nuevamente Vico Zapata estará acompañado por músicos exponentes del flamenco local en canto, guitarra y percusión.

Tiempo de gitanos

VIERNES Y SÁBADO A LAS 21.30HS.

El Salvador 9575.

En el corazón de Palermo existe un reducido flamenco que reproduce el formato y el clima de los tablados españoles. Para este fin de semana están previstos, el viernes, el grupo Esencia gitana; el sábado, Roberto Rodríguez y Agustina Cantero Umrán al baile, Chamorro al canto y cajón y Esteban Gonda al toque.

Arte

Ernesto de la Cárcova

VIERNES, DE 11 A 20.

SÁBADO Y DOMINGO, DE 10 A 20.

En el Museo Nacional de Bellas Artes, A Del Libertador 1473, Gratic.

Al cumplirse el 150° aniversario del nacimiento del emblemático pintor nacional, se presenta una selección de sus obras, con la fundamental "Sin pan y sin trabajo", que se volvió un ícono de la protesta social y los reclamos populares en el país. La exposición reúne su pintura y evoca la muestra en su honor organizada en 1928. Repaso por el legado de un creador que interpretó el arte como una herramienta de progreso e inclusión social.

Cien años de historieta

LUNES A VIERNES, DE 11 A 18.

SÁBADO Y DOMINGO, DE 10 A 20.

En el Museo del Humor, Av. de los Italianos 851, Costanera Sur. Entrada: \$ 10. Un recorrido por la historieta argentina de autor, que repasa la tarea de sus grandes creadores y las revistas que dejaron huella. Se puede conocer el trabajo de dibujantes como Alberto Breccia y Francisco Solano López, así como el de guionistas de la talla de Héctor G. Oesterheld y Carlos Trillo. También, revivir a personajes que marcaron época, de Robin Hood a Nippur de Lagash, pasando por Cisco Kid.

Cajas rebeldas

SE INAUGURA ESTE DOMINGO, A LAS 19.

En el Centro Cultural Matienzo,

Príncipes 1249, Gratic.

Muestra de fotografía estenoica realizada en los talleres de la agrupación artística Rancho Aparte que se dictaron en la Unidad Penitenciaria N° 46 de San Martín. Se trató de un proyecto que contó con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y en el que se obtuvieron imágenes dentro del penal, captadas a partir de máquinas construidas con elementos básicos como el cartón,



Acción. La propuesta cuenta con la curaduría de Rodrigo Alonso; también se presentarán performances.

MUESTRA EN EL CENTRO CULTURAL KIRCHNER

El movimiento, clave para conocer la creación artística reciente

El Centro Cultural Kirchner (Sarmiento 151) propone, en las salas del segundo piso, una exposición de fotos y videoinstalaciones que tienen como eje la acción. Se titula *El Centro en movimiento*. Con la curaduría de Rodrigo Alonso, se ve buena parte

de la producción artística argentina reciente, con obras de diferentes disciplinas, elaboradas en espacios públicos y privados. Además, se presentarán performances. El domingo, a las 18, estarán los artistas Lolo & Lauti cantando a capella un tema

musical de moda (*Desde esta noche*, de Thalía y Maluma) en forma repetitiva, como un modo de dejar en evidencia los efectos de los hits musicales que propone el mercado. Con entrada gratuita, se puede visitar todos los días de 13 a 20.



Diversión en el rooftop. El escenario de la fiesta será el último piso del Hotel Madero.

ESTA NOCHE EN PUERTO MADERO

Sin Valentín: tragos y sushi para los "no enamorados"

Anticipándose al Día de los Enamorados, en Puerto Madero habrá fiesta para aquellos que no tienen con quién festejarlo o, por el contrario, odian el espíritu tradicional de esta fecha importada de Estados Unidos. Bajo el lema "Sin Valentín. No Cupid,

no roses, no romance" (*Sin Cupido, sin rosas, sin romance*), en la exclusiva terraza del Hotel Madero habrá cocktails, sushi y buena música seleccionada por DJs, con vista panorámica del río. Además, los organizadores prometen "sorpresas que

invitan a interactuar y jugar". Como para llegar solo y, quizás, irse acompañado. La cita es esta noche, de 20 a 1, en Rosario Vera Peñaloza 360-Dique 2. La entrada es gratuita pero requiere reserva previa al email rsvp@hotelmadero.com.

Fiestas

Solee@Niceto

VIERNES A LA MEDIANOCHE

Av. Niceto Vega 5510. Entradas a \$150.

El productor alemán Normen Flaskamp (Solee), conocido por ser el dueño del sello Parquet Recordings, está por su impecable sonido techno-house y por su disco debut "Nocturnal Flowers".

Harvey McKay @Crobar

VIERNES A LA MEDIANOCHE

Marcelino Freyre Y Paseo de la Infanta

(Arco 17). Entradas a \$275.

Llega el DJ y productor residente de Glasgow, Harvey McKay, de la discográfica Drumcode, y famoso por su sólido techno. Lo acompaña una de las figuras más destacadas de la vida nocturna de Barcelona: Herr.

Ten Walls@The Bow

SÁBADO A LAS 23.30HS.

Puerta Carrasco (Av. Costanera y Sarmiento).

Entradas a \$275.

Debuta uno de los músicos más vanguardistas del momento, el DJ y productor lituano Mario Basanov, también conocido como Ten Walls con su nuevo show audiovisual, Equalized. Max, Nim & Supertramp serán los encargados del warm up.

Fat Gourmet@Vox Club

SÁBADO A LAS 23.30HS.

Hipólito Yrigoyen 968. Entradas a \$120.

En el marco de la ya tradicional Fat Bass, se celebrará una noche para verdaderos entendidos y entusiastas de la música electrónica más sofisticada. Halpe, DJs Pareja, MM, Emilian Wonk y Loren son los nombres que resaltan en este line up de pesadas líneas de bajo.

Gourmet

Mesa de estación

VIERNES Y SÁBADO, TODO EL DÍA

Varios restaurantes

En su tercera edición, esta iniciativa que promueve el consumo de productos de estación estará dedicada al tomate, la ciruela y el melón. Una selección de 25 restaurantes y bares porteños ofrecerá platos que incluyen estos ingredientes de temporada. Hay sopas, pizzas, pastas, postres y mucho más, en creaciones de destacados chefs. Las direcciones y menús pueden consultarse en <http://www.mesadeestacion.com.ar>.

Degustación de cocktails

SÁBADO DE 18 A 20.

Godoy Cruz 1586. Gratic.

En su local boutique de Palermo, la empresa Smartdrink propone una jornada para probar sus cocktails. Los tragos -con ron, vodka o fernet y jugos de frutas- son elaborados con las cápsulas de la marca, que ya vienen preparadas con sabores condensados y sólo hace falta agregarles agrega hielo, agua o soda.

El mercado, a Caballito

VIERNES Y SÁBADO, DE 18 A MEDIANOCHE

Av. Gacón y Donato Álvarez.

Buenos Aires Market estará este fin de semana en Plaza Irlanda con su oferta de productos orgánicos. Atención: si llueve, se suspende.

El centro en el movimiento de Soledad Dahbar y Javier Soria Vazquez en CCK



Fotografías, videos e instalaciones que tienen como eje fundamental el movimiento, y reúne, además, una selección de performances a cargo de distintos autores provenientes de las artes escénicas y visuales.

La pieza que presenta **Soledad Dahbar** forma parte de una serie de videoinstalaciones realizadas entre los años 2010 y 2012. Vida Quieta, Mi Judith Leyster, es el registro de una performance que se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de Salta como un simulacro de pintura, donde la artista posó dentro de una caja negra una versión libre del autorretrato de la pintora holandesa, señalada por ser una de las pocas artistas mujeres destacadas de su época. Los espectadores podían ver la performance en una pantalla mediatizada por una cámara. La imagen, que oscila entre la quietud y el movimiento, provoca una imagen especular que pretende engañar al espectador en su propia lógica formal de lo que es una pintura o un video.

El fotomontaje que **Javier Soria Vazquez** presenta, es una imagen construida que resulta de una serie de intervenciones con papel picado. Cada uno de sus fragmentos es un evento ocurrido en un momento particular y diferente, refiriéndose de este modo al tiempo desde la metáfora y el cálculo; dos elementos, en apariencia opuestos, que no lo son si se tiene en cuenta que la poesía deriva de la suma entre métrica y subjetividad.

Inauguración viernes 10 de febrero de 2017 a las 18.30 hs

Curador Rodrigo Alonso

Agenda de performances - Febrero 2017

Zoe Di Rienzo
Correspondencia

Una invitación al espectador a la experiencia de enviar una carta en el fastuoso marco del antiguo Palacio de Correos. Di Rienzo propone retomar el acto de la correspondencia, perdido hoy en día por la inmediatez que brinda la tecnología. Una propuesta física con papel, tinta, máquina de escribir, guías y tipografías.

Viernes 10, a las 18.30h y domingo 26, a las 18h - Planta Baja. Hall central

Ignacio Mendía
Mediloc. Juego de movimiento

Un juego con la participación del público. La idea es que el espectador, de forma lúdica, entre en contacto con otras personas mediante el movimiento. El juego nos abre el campo de lo que parecería imposible (Nunca me muevo así). El permiso para moverse. La excusa del azar. Valorar la pausa, la espera y la demora.

Viernes 10, a las 18.30h y sábado 11, a las 18h - Segundo piso. Hall central

Marcelo Galindo

ACCIONISTA!!!: JARRA LOCA PARA L ZAVARONI

Un recorrido circular por los pasillos laterales a las salas de exposición a partir de los parámetros básicos de las constelaciones familiares y de las teorías organicistas de Rupert Sheldrake. A través del mismo, se activarán procesos y sistemas de relaciones entre objetos que pondrán de relieve su transformación en el tiempo y que el público irá percibiendo a lo largo del mismo.

Sábado 11, a las 19h y viernes 17, a las 18h - Segundo piso

Lolo & Lauti

Thaluma

Dos performers ubicados en los extremos de una de las salas de exposición cantan a capella un tema musical de moda ("Desde esta noche", de Thalía y Maluma) sin cesar. Con el tiempo, la acción pone de manifiesto el efecto repetitivo y demencial de los megahits del mercado.

Domingo 12, a las 18h y viernes 17, a las 19h - Sala 207

Florencia Vecino

SELFFFF

La performer baila iluminada por la luz de un teléfono celular en una habitación completamente oscura. El público podrá percibir sus movimientos sólo a través de los leves destellos de la luz del dispositivo electrónico.

Domingo 12, a las 19h y sábado 18, a las 18h - Sala 205

Jair Jesús Toledo

Brujas

En una obra en colaboración con su madre, Toledo retoma una de las actividades que ella realizaba como la trabajadora del Correo Central que fue cuando era joven. Con el objetivo de legitimarla también como creadora, Toledo invita a su madre y desarrollan con humor una acción conjunta.

Sábado 18, a las 19h y domingo 19, a las 18h - Sala 203

Sofía Durrieu

Corrida

Una serie de situaciones que, integrando elementos e instrucciones puntuales, son un intento de aproximación a un fenómeno vincular específico, a una forma de la fuerza considerada como continuidad y ruptura. Esta performance necesita, depende de la participación activa y concreta de un otro para ser, para que se complete el acontecimiento.

Domingo 19 y viernes 24, a las 19h - Sala 203

Belén Romero Gunset

La potencia del caos

En una habitación bañada de color azul, la performer intenta moverse a pesar de estar sujeta mediante cintas elásticas que la inmovilizan. Con el tiempo, la acción se torna intensa y desesperante.

Viernes 24, a las 18h y sábado 25, a las 19h - Sala 203

Guadalupe Neves

Canción para evocar ausencias

Para poner de relieve la violencia contra las mujeres, una persona limpia compulsivamente el piso de una habitación sobre la cual cae líquido proveniente de sachets de suero que cuelgan del techo. La acción cobra un sentido entre alarmante y ritual.

Sábado 25, a las 18h y domingo 26, a las 19h - Sala 206

CCK

Sarmiento 151 - CABA

sala 614

@CCKirchner



CULTURA

11/02/2017 ARTE

Una muestra atravesada por el movimiento como eje de la creación, en el CCK

"El Centro en movimiento", curada por Rodrigo Alonso, contempla fotografías, videoinstalaciones y performances en vivo, e invita por su diversidad estética a la apertura de los sentidos y de la imaginación. Podrá visitarse de jueves a domingos.



La exposición, "El Centro en movimiento", curada por Rodrigo Alonso, pone de manifiesto la importancia de la acción como método para la creación o motivo en buena parte de la producción artística argentina reciente.

Incluye obras procedentes de diferentes disciplinas, elaboradas en espacios públicos y privados, cuidadosamente diseñadas y espontáneas, realizadas con procedimientos sofisticados y otras veces amateurs, de artistas consagrados y emergentes.

"En la selección busqué ser amplio, incorporar artistas de diferentes disciplinas como artes visuales, danza, teatro; de distintas regiones del país (Córdoba, Rosario, Mar del Plata, Tucumán) y generaciones; creadores que siempre trabajan con la performance y otros que lo hacen esporádicamente", explicó a Télam Alonso.

"Intenté evitar los nombres más obvios e incluir a muchos artistas jóvenes también y por eso creo que el resultado es bien diverso", sostuvo el curador.

La exhibición, que ocupa las salas del segundo piso del CCK http://www.cck.gob.ar/eventos/el-centro-en-movimiento_1621, hilvana el tema de los viajes como experiencia característica de nuestro tiempo, el humor, los espacios de la intimidad, la palabra y la acción que atrapa por completo al cuerpo.

"El Centro en movimiento" cierra con una breve reflexión sobre la masculinidad, desarrollado en formas bien distintas y se consolida con una serie de performances en vivo que irrumpirán en distintos espacios del edificio del antiguo Palacio de Correos.

El tema de los viajes aparece "como experiencia característica de nuestro tiempo en Florencia Levy, Johanna Borchardt y Martín Molinaro, para proyectarse con humor al espacio político-urbano (Federico Zukerfeld), que también atraviesa los trabajos de José Luis Anzizar, Básica TV y Benito Laren, aunque aquí, con tonos más bien bizarros", explicó Alonso.

En "Vuelta con valijas", a través de un video Borchardt transmite con belleza y humor la idea de un viaje a partir de una valija y una mujer con vestimenta oriental que circulan sobre una cinta transportadora que, a medida que avanza, provoca la caída de la maleta y de la mujer, agotadas o doloridas por la finalización del periplo.

Las obras de Soledad Dahbar y Nicolás Martella, en cambio, "recurren a la apropiación de imágenes desde perspectivas muy diferentes; la primera, haciendo referencia a la historia de la pintura, el último, utilizando videos obtenidos de la Internet", detalló el curador.

Los espacios de la intimidad "reúnen las obras de Eugenia Calvo, Sofía López Mañán, Nelda Ramos y Gabriela Golder. Calvo realiza operaciones sistemáticas que producen un bello extrañamiento de la cotidianidad".

López Mañán y Ramos "crean situaciones entre oníricas y fantásticas a partir de su universo personal. Por su parte, Gabriela Golder transforma el proceso de aprendizaje en un acontecimiento enigmático y seductor", señaló Alonso.

En la video "Conversación", Golder muestra un delicioso diálogo entre una mujer mayor y dos niñas pequeñas que con libros en sus manos leen y preguntan sobre conceptos como "revolución" o frases "como fantasma del comunismo".

La palabra es otro de los ejes de esta exposición plural. "Aparece como poesía en la obra de Carlos Essmann, y como investigación social en la de Susana Barbará. La mujer que escala una biblioteca en el video de Katia Maciel ironiza sobre el "lugar" de los libros en el mundo actual", precisó Alonso.

Silvio de Gracia adopta la misma perspectiva irónica para dialogar con su permanente referente, Marcel Duchamp, artista francés cuya obra ejerció una fuerte influencia en la evolución del movimiento pop en el siglo XX.

"La acción atrapa por completo al cuerpo y en los trabajos de María Inés Szigety y Mónica Van Asperen, lo hace prácticamente de manera literal. En los de Javier Soria Vázquez y Karina Peisajovich, el cuerpo desaparece como consecuencia de una acción", explicó.

Ananké Asseff "lleva este hecho al terreno de la incerteza y la violencia colectiva. En contraposición, Maximiliano Rossini elabora un ingenioso trabajo a partir de un acontecimiento mínimo. La muestra cierra con una breve reflexión sobre el tema de la masculinidad, desarrollado en formas bien diferentes en los trabajos de Cristina Coll, Ignacio Chico y Daniel Böhm", sostuvo .

En "Solo hombres solos" Böhm transmite, a través de un video en blanco y negro, vínculos entre hombres de distintas edades y filiación. El blanco y negro, propio de las películas antiguas, contrasta con la contemporaneidad de los vínculos afectivos entre personas del mismo sexo.

El CCK ofrece "una programación de verano específica y variada que invita al público a participar en manifestaciones multidisciplinares. El Centro en movimiento profundiza el abordaje de la performance, su gran protagonista, como campo de acción artístico que dialoga con otras artes. Permite descubrir su versatilidad y explorar sus límites a través de distintas voces de artistas argentinos contemporáneos", señaló la directora de Artes Visuales, Gabriela Urriaga.

En el marco de la exposición se ofrecerá un ciclo de charlas y conferencias que proponen nuevas miradas sobre las temáticas presentadas en la exhibición.

En este marco, intelectuales, artistas y curadores se reunirán para crear nuevos espacios de diálogo, debate y encuentro que tendrán como eje central a la performance.

La exposición podrá visitarse de jueves a domingos y los feriados, de 13 a 20, en el CCK, ubicado en Sarmiento 151.

Para leer el cable de la nota acceder a: <https://cablera.telam.com.ar/cable/460257>



EL CCK EN MOVIMIENTO

Del 11 al 26 de febrero

El CCK presenta *El Centro en movimiento* un ciclo dentro de la programación de verano que se desarrollará a partir del 11 de febrero. La muestra tomará las salas del segundo piso del CCK prologando el inicio de las actividades de 2017. La propuesta, curada por Rodrigo Alonso, consiste en una exposición de fotografías y videoinstalaciones que tienen como eje fundamental al movimiento y reúne, además, una selección de performances a cargo de distintos autores provenientes de las artes escénicas y visuales. Al respecto de la exhibición y de los artistas que en ella participan, el curador de la muestra nos comenta:

"La muestra pone de manifiesto la importancia que posee la acción como método para la creación o motivo, en buena parte de la producción artística argentina reciente. Incluye obras procedentes de diferentes disciplinas, elaboradas en espacios públicos y privados, cuidadosamente diseñadas y espontáneas, realizadas con procedimientos sofisticados y amateurs, pertenecientes a artistas consagrados y emergentes. En conjunto, ofrece un sucinto panorama de esta singular tendencia del arte argentino contemporáneo, con el fin de evidenciar su vitalidad y complejidad actual.

La exposición abre con el tema de los viajes como experiencia característica de nuestro tiempo (Florencia Levy, Johanna Borchardt, Martín Molinaro), para proyectarse con humor al espacio político-urbano (Federico Zukerfeld). El humor atraviesa también los trabajos de José Luis Anzizar, Básica TV y Benito Laren, aunque aquí, con tonos más bien bizarros. Los de Soledad Dahbar y Nicolás Martella, en cambio, recurren a la apropiación de imágenes desde perspectivas muy diferentes; la primera, haciendo referencia a la historia de la pintura, el último, utilizando videos obtenidos de la Internet.

Los espacios de la intimidad reúnen las obras de Eugenia Calvo, Sofía López Mañán, Nelda Ramos y Gabriela Golder. Calvo realiza operaciones sistemáticas que producen un extranamiento de la cotidianidad. López Mañán y Ramos crean situaciones entre oníricas y fantásticas a partir de su universo personal. Por su parte, Gabriela Golder transforma el proceso de aprendizaje en un acontecimiento enigmático y seductor.

La palabra es otro de los ejes de esta exposición plural. Aparece como poesía en la obra de Carlos Essmann, y como investigación social en la de Susana Barbará. La mujer que escala una biblioteca en el video de Katia Maciel ironiza sobre el "lugar" de los libros en el mundo actual. Silvio de Gracia adopta la misma perspectiva irónica para dialogar con su permanente referente, Marcel Duchamp.

Finalmente, la acción atrapa por completo al cuerpo. En los trabajos de María Inés Szigety y Mónica Van Asperen, lo hace prácticamente de manera literal. En los de Javier Soria Vázquez y Karina Peisajovich, el cuerpo desaparece como consecuencia de una acción. Ananké Asseff lleva este hecho al terreno de la incerteza y la violencia colectiva. En contraposición, Maximiliano Rossini elabora un ingenioso trabajo a partir de un acontecimiento mínimo. La muestra cierra con una breve reflexión sobre el tema de la masculinidad, desarrollado en formas bien diferentes en los trabajos de Cristina Coll, Ignacio Chico y Daniel Böhm."

En el marco de *El Centro en movimiento* se ofrecerá un ciclo de charlas y conferencias que proponen nuevas miradas sobre las temáticas presentadas en la exposición. Intelectuales, artistas y curadores se reunirán para crear nuevos espacios de diálogo, debate y encuentro que tendrán como eje central a la performance.*

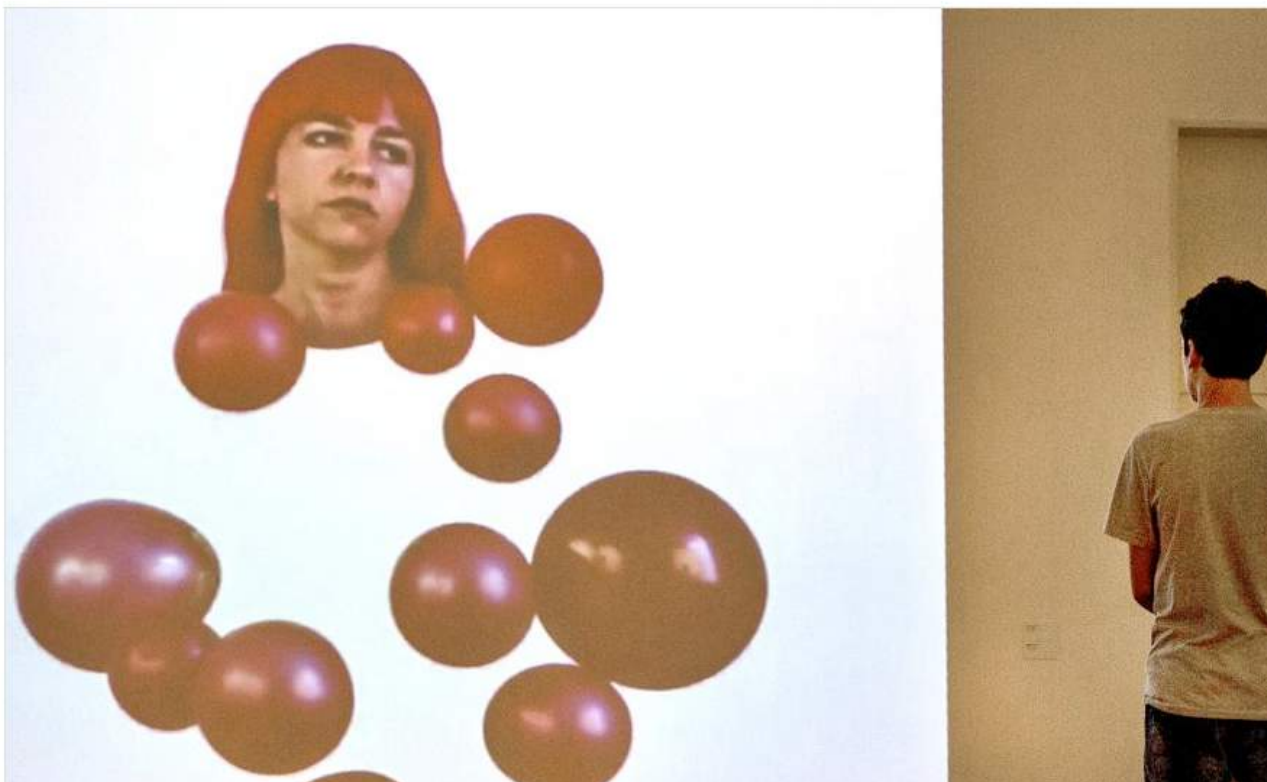
CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Sarmiento 151

www.cck.gob.ar

Arte en movimiento en el CCK

Una muestra curada por Rodrigo Alonso presenta un generoso panorama de acciones que abarcan distintas disciplinas: danza, teatro, poesía, fotografía y performance



Burbujas, el video de Karina Peisajovich, propone una metáfora sobre los cuerpos. Foto: Rodrigo Néspolo



SEGUIR *Marina Oybin* PARA LA NACION | LUNES 13 DE FEBRERO DE 2017



De traje y con anteojos oscuros, dos hombres se pasean sigilosos por la city porteña. A ritmo vertiginoso, intercambian valijas, van de un sitio a otro, pasan cerca de edificios emblemáticos. Tras sortear un desopilante accidente, logran su cometido. Desde el techo de un edificio abren las valijas y lanzan los billetes: de un lado son de cien dólares; del otro la imagen del billete de cien pesos consigna un cero (cien pesos absolutamente devaluados). El registro de *Hacer dinero* (2004), performance de Federico Zukerfeld (integrante del Grupo Etcétera), se exhibe hasta el 12 de marzo en el CCK, en el marco de la muestra *El centro en movimiento*.

Con curaduría de Rodrigo Alonso, la exposición reúne fotoperformances, performances y videoinstalaciones que tienen como eje el movimiento. Además, se presentan performances en vivo. "Propongo retomar el tiempo de mandar una carta", dice Zoe Di Rienzo, que el domingo 26 volverá a presentar *Correspondencia* en el majestuoso edificio del ex Correo Central. Los participantes pueden escribir una carta a máquina que luego será enviada al destinatario.



Performance de Zoe Di Rienzo.



"Participan artistas de todo el país y de distintas disciplinas: danza, teatro, poesía, fotografía y performance. Quise sumar gente menos conocida en el ámbito de la performance; en algunos casos son artistas reconocidos por otro tipo de obras", señala Alonso a LA NACION.

Para el curador, la exposición evidencia la importancia de la acción como método para la creación o impulso de buena parte de la producción artística local reciente. La muestra incluye desde acciones con anclaje en experiencias personales hasta planteos conceptuales: un prólogo para la Bienal de Performance que desde mayo desplegará, en su segunda edición, acciones de destacados artistas locales e internacionales.



Constelaciones Version5m from A_AssEFF on Vimeo.

Viajar en grupo

Organizada en distintos núcleos temáticos, la muestra requiere tiempo. Hay mucho para ver: obras realizadas tanto en espacios públicos como privados; algunas de factura hipercuidada y otras más espontáneas. Con eje en los viajes, se incluyen trabajos de Florencia Levy, Johanna Borchardt y Martín Molinaro. En la videoinstalación *Sistema de caminos*, Levy acompaña a distintos amigos y conocidos en sus viajes cotidianos al trabajo: ese trayecto monótono deviene un camino singular, cargado de emociones. Vestido de rojo furioso y con una valija, Molinaro siempre se toma fotos en sus viajes por distintos lugares del mundo. Se exhiben registros fotográficos de su paso por Shangai, Berlín y Tijuana, esta última fotografía hoy resulta aún más significativa que en el momento en que la tomó.

Los trabajos de José Luis Anzizar, *Básica TV* (que ganó el premio en obra Barrio Joven Chandon en ArteBA 2016) y Benito Laren (con un video con estética kitsch) apuntan al humor. Laren, fundador del Pop Oh Art (pinturas sobre vidrio), espía a un grupo de mujeres en un gimnasio. Se cuele entre las damas vestidas con ropa deportiva de los años ochenta.



Videoinstalación de Gabriela Golder.



El núcleo referido a los espacios de la intimidad reúne trabajos de Eugenia Calvo, Sofía López Mañán, Nelda Ramos y Gabriela Golder. "Calvo realiza operaciones sistemáticas que producen un extrañamiento de la cotidianidad", señala Alonso de la acción que consiste en dar vuelta todos los libros de una biblioteca dejando los lomos del lado de la pared. Además, la muestra incluye una reflexión sobre el tema de la masculinidad, con las obras de Cristina Coll, Ignacio Chico y Daniel Böhm.

Otro de los núcleos de la muestra es el que alude a la palabra. En su videoperformance, Susana Barbará les consulta a distintos hombres cuáles son las excusas que dan a las mujeres a la hora de no cumplir con el llamado prometido. Desde "tuve un velatorio" hasta "me quedé sin señal" o "te mandé un mensaje" figuran en la larga lista que ellos escriben sobre un muro y luego la artista tapa con pintura. Y aunque lo hace con fruición, las excusas se siguen leyendo. Katia Maciel (de Brasil, la única artista que no es argentina) ironiza sobre el lugar que se le asigna a la lectura trepando a una biblioteca como si estuviera escalando.



Organizada en núcleos temáticos, la muestra requiere tiempo.



Otro de los ejes está dedicado a las acciones que atrapan por completo al cuerpo. Las fotos de Mónica Van Asperen (con una foto seleccionada por su carácter teatral) lo hace de manera casi literal. Los personajes desnudos están unidos por una serie de aros hechos con globos inflados que, al tiempo, a pesar de su aparente fragilidad, inmovilizan los cuerpos. En el video *Burbujas*, Karina Peisajovich encarna un cuerpo sufriente que desaparece como consecuencia de una acción. Con economía de recursos, Peisajovich tiene la capacidad de crear metáforas potentes. Lo hizo, por dar un ejemplo, en *Los amantes*, una inolvidable instalación con tan sólo dos lamparitas de luz blanca colgadas con cables desde el techo, que, activadas por un motor, giraban en el aire al mismo tiempo, siempre acompañadas, hasta hacerse añicos.

Ya desde el accionismo vienés (opuesto a la política conservadora austríaca de posguerra) se experimentó con los umbrales de tolerancia al dolor. En la videoperformance *Constelaciones*, en un espacio cerrado que se que se inunda con chorros de agua a presión, Ananké Asseff junto con un grupo de personas se sometió a temperaturas muy bajas durante media hora. Se la ve aterida, al límite de lo soportable.

PLÁSTICA CCK: el centro cultural pone el eje en el movimiento

Con una marcada tendencia a la acción

Por Rodrigo Alonso

La muestra pone de manifiesto la importancia que posee la acción como método para la creación o motivo, en buena parte de la producción artística argentina reciente. Incluye obras procedentes de diferentes disciplinas, elaboradas en espacios públicos y privados, cuidadosamente diseñadas y espontáneas, realizadas con procedimientos sofisticados y amateurs, pertenecientes a artistas consagrados y emergentes. En conjunto, ofrece un sucinto panorama de esta singular tendencia del arte argentino contemporáneo, con el fin de evidenciar su vitalidad y complejidad actual.

La exposición abre con el tema de los viajes como experiencia característica de nuestro tiempo (Florencia Levy, Johanna Borchardt, Martín Molinaro), para proyectarse con humor al espacio político-urbano (Federico Zuckerfeld). El humor atraviesa también los trabajos de José Luis Anzizar, Básica TV y Benito Laren, aunque aquí, con tonos más bien bizarros. Los de Soledad Dahbar y Nicolás Martella, en cambio, recurren a la apropiación de imágenes desde perspectivas muy diferentes; la primera, haciendo referencia a la historia de la pintura (recuperando el trabajo de la casi desconocida Judith Lester); el último, utilizando videos obtenidos de la Internet (un conjunto de cantantes sordomudos que interpretan el himno nacional).

Los espacios de la intimidad reúnen las obras de Eugenia Calvo, Sofía López Mañán, Nelda Ramos y Gabriela Golder. Calvo realiza operaciones sistemáticas que producen un extrañamiento de la cotidianeidad, al reemplazar los objetos de un escritorio por papeles en blanco o dar vuelta todos los libros de una biblioteca. López Mañán y Ramos crean situaciones entre oníricas y fantásticas a partir de su universo personal. Por su parte, Gabriela Golder transforma el proceso de aprendizaje en un acontecimiento enigmático y seductor; en su video instalación, vemos a dos niñas leyendo *El Capital* de Karl Marx, bajo la atenta mirada de su abuela.

La palabra es otro de los ejes de esta exposición plural. Aparece como poesía en la obra de Carlos Essmann (*Poesía espectacular film*, interpretada por los poetas rosarinos Martín Prieto, Daniel García Helder y Oscar Taborda), y como investigación social en la de Susana Barabá, quien nutre su video con las excusas que algunos hombres utilizan para dejar plantada a una mujer. La mujer que escala una biblioteca en el video de Katia Maciel ironiza sobre el "lugar" de los libros en el mundo actual. Silvio de Gracia adopta la misma perspectiva irónica para dialogar con su permanente referente, Marcel Duchamp.

El Centro Cultural Kirchner acaba de inaugurar un programa de performances —con artistas de las artes visuales, la danza y el teatro—, más un conjunto de fotografías y videoinstalaciones que tienen como eje el movimiento.



Via (2013, detalle), de Katia Maciel: La mujer que escala una biblioteca ironiza sobre el "lugar" de los libros hoy.

Finalmente, la acción atrapa por completo al cuerpo. En los trabajos de María Inés Szigety y Mónica Van Asperen, lo hace prácticamente de manera literal; Szigety se engrampa a una silla a través de sus medias de nilón, mientras Van Asperen muestra a unos cuerpos aumados por unos globos que los vinculan y sofocan a la vez. En los de Javier Soria Vázquez y Karina Peisajovich, el cuerpo desaparece como conse-

cuencia de una acción. Ananké Asséff lleva este hecho al terreno de la incerteza y la violencia colectiva, cuando decide inundar a un conjunto de personas con un chorro constante de agua fría. En contraposición, Maximiliano Rossini elabora un ingenioso trabajo a partir de un acontecimiento mínimo: ponerse y sacarse un par de medias.

La muestra se completa con una breve reflexión sobre el tema de la

masculinidad, desarrollado en formas bien diferentes en los trabajos de Cristina Coll (desde una perspectiva de género), Ignacio Chico (que utiliza el traje de granadero de su padre para interpretar acciones sutiles) y Daniel Böhm (a través de la disciplina específica de la videodanza).

Durante los fines de semana de febrero, *El centro en movimiento* presenta, además, un ciclo de per-

formances a cargo de artistas provenientes del teatro, la danza y las artes visuales. Estos son: Belén Romero Gunsat, Lolo & Lauti, Jair Jesús Toledo, Guadalupe Neves, Ignacio Mendia, Zoe di Rienzo, Florencia Vecino, Marcelo Galindo y Sofía Durrieu (En el CCK, Sarmiento y Leandro N. Alem).

Docente y curador independiente. Curador de la exposición.



CCK El Centro en movimiento

Una de las atracciones de la programación de verano en el CCK (Sarmiento 151) se encuentra en las salas del segundo piso: es la exposición de fotos y videoinstalaciones titulada "El Centro en movimiento" y que tienen como eje, la acción. Con la curaduría de Rodrigo Alonso, se aprecia buena parte de la reciente producción artística argentina. Y se complementa con performances como las que ofrecieron el último fin de semana los artistas Lolo & Lauti cantando "a capella" temas de moda. También reabrieron las muestras "Objetivo Mordzinski,

un viaje al corazón de la literatura hispanoamericana" con imágenes tomadas por el fotógrafo argentino Daniel Mordzinski, en la Plaza Seca, y las instalaciones "77 Million Paintings" y "The Ship" del compositor, artista visual y productor británico Brian Eno, en La Gran Lámpara y Sala 613. Y en el sexto y séptimo piso se reanudó la muestra "Pasado, presente y futuro" en homenaje al Bicentenario de la Independencia. En la terraza de la Sala Sinfónica se encuentra "Entre, repose ... es solo por placer" de la argentina Delia Cancela.

EN CINCO SALAS DEL CCK, LA EXPOSICIÓN REÚNE OBRAS DE 35 ARTISTAS EN DISCIPLINAS COMO LA FOTOGRAFÍA Y LA VIDEO INSTALACIÓN

El movimiento, eje de una muestra

Temáticas referentes al viaje, el humor, la ironía, los espacios de intimidad, la palabra y la acción aglutinan la creatividad de los diferentes artistas.

Laura Feinsilber
ámbito financiero

► En el ciclo de verano del CCK se presenta "El Centro en Movimiento", convocatoria a 35 artistas a cargo del curador Rodrigo Alonso. El recorrido abarca cinco salas y está compuesto por fotografías, video instalaciones y performances de artistas provenientes de las artes



MÓNICA VAN ASPEREN. Los cuerpos desnudos están atrapados por rollos de globos inflados.

visuales, la danza y el teatro, que tienen como eje al movimiento en temáticas referentes al viaje, el humor, los espacios de intimidad, la palabra y la acción.

Si de acción se trata, un video monocal de 14' "Sólo hombres solos" (2007), en el que dos jóvenes que no se conocen entre sí inician un juego. En "Hacer dinero" (2007), video monocal de Federico Zukerfeld, dos individuos trajeados de la City porteña arrojan dólares falsos al espacio. Como es habitual en José Luis Anzizar, la ironía está presente en "Flying Colors", impresión digital, figuras travestidas de azafatas en vibrantes colores haciendo las típicas señas en el interior de un avión antes del decolaje. Johanna Borchardt y su cinta transportadora, en un video vertiginoso sobre el que una mujer y una valija parecen no tener destino.

Martín Molinaro presenta tres secuencias iguales, "El hombre rojo", situadas en Berlín, Shanghai y Tijuana. Se destaca por su ambigüedad "No llueve en Kabul", de Javier Soria Vázquez, instalación fotográfica que a primera vista parece una pintura. Katia Maciel (Brasil) muestra a un personaje femenino trepado a una biblioteca, haciendo equilibrio; Eugenia Calvo en "Oficina" (2008), una video instalación en el que la protagonista acomoda con

meticulosidad resmas de papel en un escritorio, revela un acto cotidiano no llevado hasta la exasperación.

Hay obras conocidas de artistas como Mónica van Asperen, foto color (2002) en la que los cuerpos desnudos están atrapados por rollos de globos inflados; Gabriela Golder en tres pantallas gigantes y su video "Conversación", un diálogo entre una abuela y sus nietas, que leen y preguntan por el significado de revolución o comunismo. "Burbujas" (2003) video monocal de Karina Peisajovich, un rostro femenino casi cubierto por burbujas que van explotando. Mucha agua ha corrido bajo el puente desde que el coreano Nam June Paik, del Grupo Fluxus, expusiera en 1963 en Alemania, comienzos de la televisión abstracta, todo un movimiento en el que modificó y manipuló una transmisión televisiva habitual. Se dice también que el gesto de Pollock al arrojar pintura sobre la tela fue pionero de la performance. En nuestro país, en 1965, "La menesunda", de Marta Minujin y Rubén Santantonín, marcaron el inicio de estas disciplinas que ya llevan casi tres generaciones en la que destacados artistas expresan su cosmovisión. Las performances tienen lugar viernes, sábados y domingos a las 18 y 19 hasta el 26 de febrero. Jueves a domingos y feriados de 13 a 20.

El mes de las performances en el CCK



Hasta el 12 de marzo, el CCK (Sarmiento 151) continúa con "El centro en movimiento", un ciclo de la programación de verano que -con curaduría de Rodrigo Alonso- reúne fotoperformances, performances y videoinstalaciones (como "Constelación" de Ananké Asseff), además de performances en vivo. Todo, con eje en "el movimiento". Participan artistas de distintas disciplinas: danza, teatro, poesía, fotografía y performance.

Entre los grupos temáticos se encuentra "viaje" con trabajos de Florencia Levy, Johanna Borchardt y Martín Molinario. La videoinstalación "Sistema de caminos", de Levy, la muestra acompañando a amigos y conocidos en sus viajes al trabajo. En el segmento de "humor" aparecen trabajos como "Básica TV" (de José Luis Anzizar) y el video con estética kitsch de Benito Laren, fundador del Pop Oh Art. Y en el espacio de intimidad hay trabajos de Eugenia Calvo, Gabriela Golder, Nelda Ramos y Sofía López Mañan.



"Corrida". Con una persona atada, tensa situación genera la idea de Sofía Durrieu.



Tres generaciones, y su afición por la lectura, en una videoinstalación de Gabriela Golder.



Videoinstalación, "Sistema de caminos" de Florencia Levy, en pantallas de diverso tamaño.



Cartas. La puesta de Zoe Di Renzo permite escribir y enviar correspondencia desde el Viejo correo.

PILAR ALTILIO

Joseph Beuys afirmaba que toda persona es un artista en tanto emisor y receptor capaz de realizar un acto creativo. El contundente manifiesto *Vivo-Dito* de Alberto Greco le otorgaba al dedo la capacidad de designar una obra de arte y "acabar con lo solemne y lo sagrado". Estas serían las dos puntas entre las que pueden inscribirse las obras seleccionadas por Rodrigo Alonso para el CCK.

Tienen la virtud de ofrecer un panorama de artistas, tanto emergentes como consagrados y con un marcado signo federal, de los que siguen apostando a neutralizar el objeto artístico mediante una serie de acciones y transformar la obra en movimiento. "El centro en movimiento" conforma entonces un historial actualizado de artistas argentinos que bucean en la puesta audiovisual, el registro fotográfico y la acción misma.

El sujeto deja de ser sólo espectador y asiste a una serie de acciones en vivo donde la estructura del proyecto artístico es puesta en juego delante de todos. Nació en el siglo pasado, el arte de la experimentación propone la obra como un acto de percepción y no como un objeto. La historia del arte argentino contiene una serie de obras que contemplan el uso de estas prácticas por artistas que han apostado a suscitar, por medio de la acción, emociones diferentes, desarrolladas en el transcurrir de un tiempo determinado. En el caso de esta muestra, por cierto, Alonso buscó salirse del elenco más citado, en lo que a performances respecta.

El recorrido por las salas se modula por instalaciones y registros fotográficos que proyectan las ideas de viaje, los espacios de intimidad, el humor, lo insólito, la resistencia, la palabra, los vínculos, el juego y la masculinidad. Es importante ver la grilla de programación para los fines de

Performances en el CCK. "El centro en movimiento", curado por Rodrigo Alonso, propone acciones y puestas de artistas emergentes y consagrados.

Nueve maneras de ser público y artista

semana (cuando se llevarán a cabo performances in situ en el mismo Centro Cultural) pues vale la pena estar presente y experimentar plenamente todas las variaciones emocionales a las que una acción in vivo puede someternos.

La instalación de Gabriela Golder, uniendo a tres generaciones en torno a la lectura, nos permite percibir el uso de la palabra como vínculo de transmisión afectiva. Se contraponen con la escalada, usando como apoyo algunos libros, de Katia Maciel en una bella y enorme biblioteca, que señala tanto la ironía del saber mediante el objeto tradicional, como la muy actual alternativa de surfear el conocimiento por medios electrónicos.

Por otro lado, las fotos de Mónica Van Asperen señalan la fuerza de los vínculos plenos de extrañamiento, mientras que en "Burbujas", de Karina Peisajovich, el cuerpo se construye a través de globos aislados. Y en su video "Constelaciones" Ananké Asseff nos muestra un grupo de personas resistiendo la fuerza del agua que sube mientras cuentan el tiempo transcurrido, revelando la tensión que nos genera la persistencia en una situación tan

agresiva como potencialmente mortal.

La presentación en video de Benito Laren inmiscuyéndose en un gimnasio femenino muy ochentoso, tiene el sello de parodia e inclinación pop propios de su autor. La recolección de testamentos de Susana Barbará, donde los hombres son consultados sobre las excusas que dan para no estar en una cita, podría ser su contracara.

Martín Molinaro y Florencia Levy articulan la idea del viaje como parte activa de nuestro tiempo. El primero testimonia el "haber estado ahí" a través del registro fotográfico. La segunda acompaña personas que necesariamente viajan todos los días, volviendo a esos recorridos compartidos en una experiencia generadora de nuevos lazos emocionales.

Poniendo el acento en la performance, Ignacio Mendía ha planteado el piso del Centro cultural trazando un esquema de tránsitos y puntos fijos, que él mismo actualiza repartiendo consignas, las reglas de un juego en el que él es el animador de la acción. "Mendilloc juego de movimiento" induce a los espectadores a seguir ese tablero mediante acciones que implican

trasladarse e improvisar. Por otro lado, "Correspondencia", de Zoe Di Renzo, propone escribir una carta, primero en un borrador (que subsane el abandono de la práctica, tan alejada de nuestras costumbres) para luego transcribirla en diferentes máquinas de escribir dispuestas en esos maravillosos muebles del viejo correo. Las cartas están destinadas a personas reales y llegarán por correo a sus destinatarios.

Por último, en la performance de Sofía Durrieu "Corrida", el uso del cuerpo es puesto en una tensión incómoda. Aquí el espectador es transformado en accionista voluntario del cuerpo de la misma artista, que atada a una soga es movida por el piso, dejando que el otro la use como un objeto.

Ficha

Varios artistas
El centro en movimiento
Lugar: CCK, Sarmiento 151, CABA.
Fecha: del 23 de febrero al 19 de marzo.
Entrada: Gratis
Consultar programa en www.cck.gov.ar/ eventos/el-centro-en-movimiento_3621

ESPECTÁCULOS

martes 7 de Marzo de 2017

Actualidad



Di Rienzo. Su performance "Correspondencia" busca volver a encontrar la tradición y recuperar viejos valores a través de las cartas.

Performance de Zoé di Rienzo

Para la humanidad que hoy sueña con volver a encontrar la tradición, recuperar viejos valores y gustos compartidos, "Correspondencia", la performance de la artista Zoe Di Rienzo brinda un gesto en este sentido. En el marco de la muestra curada Rodrigo Alonso "El Centro en Movimiento", y en el imponente Palacio de Correos, Di Rienzo invita a recrear la experiencia de enviar una carta. La performance propone a los espectadores volver a mandar su correspondencia, costumbre perdida por la tecnología. La propuesta incluye un bello papel, tinta, máquina de escribir, guías y tipografías. Hoy se habla de la adicción a Internet, de adquisición de nuevas técnicas. Nadie duda, el medio es el mensaje, pero es mucho más que el mensaje. Los medios son tan poderosos que acaban por modificar nuestra cultura y nuestra propia mente. Nadie es el mismo antes y después de la TV, ni tampoco antes y después de Internet. Jaim Etcheverry observa: "Las computadoras son un apéndice de nuestro ser, hay que advertir que favorecen un pensamiento binario, mientras que la escritura a mano es rica, diversa, individual, y nos diferencia a unos de otros". Y así podríamos hablar largamente de la belleza y el carácter de un manuscrito.

TV Pública Noticias - "El centro en movimiento", la muestra en el CCK